

### 影視產業剪輯人才職能基準

職能基準代碼		ATC3521-001			
職能基準名稱 (擇一填寫)		職類			
		職業	影視產業剪輯人才		
所屬 類別	職類別	藝文與影音傳播 / 影視傳播		職類別代碼	ATC
	職業別	廣播及視聽技術員		職業別代碼	3521
	行業別	出版、影音製作、傳播及資通訊服務業 / 影片及電視節目業；聲音錄製及音樂發行業		行業別代碼	J592
工作描述		整理電影或電視拍攝之原始影片，依劇本或導演意見選擇或修改片段，將選擇或修改後的片段組合成完整影片。			
基準級別		3			

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能 級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
T1 原始 素材整理	T1.1 原 始素材存 檔歸類	O1.1.1 影片歸 檔表	P1.1.1 影音同步(sync)原始拍攝素材 P1.1.2 分類整理原始拍攝素材，依場記 表或劇本記錄之拍攝日期、場次順序、空 鏡	3	K01 戲劇概念 K02 文學概念	S01 劇本分析 S02 資料歸納整理
	T1.2 彙 整素材和 看毛片	O1.2.1 統一素 材格式	P1.2.1 依照日後剪輯或特效之需要轉換 原始素材格式 P1.2.2 根據場記板的板號與場記表的紀 錄，影音同步各場次的影像與聲音素材 P1.2.3 與相關人員一起討論適合的鏡頭	3	K03 剪輯軟體知識 K04 攝影器材知識	S03 影音軟體使用能力 S04 溝通能力
T2 初剪	T2.1 照 劇本剪出	O2.1.1 初剪影 片	P2.1.1 初步編輯根據劇本、導演創意與 場記表選出的鏡頭	3	K05 影像美學 K03 剪輯軟體知識	S05 時間管理 S06 創意思考

工作職責	工作任務	工作產出	行為指標	職能級別	職能內涵 (K=knowledge 知識)	職能內涵 (S=skills 技能)
	初步的版本		P2.1.2 將選出的鏡頭編輯成順場影片		K01 戲劇概念 K02 文學概念 K06 音樂概念 K07 美術概念 K08 剪接概念	S07 美學傳達 S08 文字轉換畫面能力 S04 溝通能力 S03 影音軟體使用能力 S01 劇本分析
T3 影片結構與相關細部調整	T3.1 將篩選過後的片段進行細部調整	O3.1.1 調整後片段	P3.1.1 依照故事、導演與剪輯師意見，針對人物情感、故事發展細部調整畫面長度與場次調度 P3.1.2 篩選需要特效之鏡頭與長度	4	K05 影像美學 K03 剪輯軟體知識 K01 戲劇概念 K02 文學概念 K06 音樂概念 K07 美術概念 K08 剪接概念	S05 時間管理 S06 創意思考 S07 美學傳達 S08 文字轉換畫面能力 S03 影音軟體使用能力 S01 劇本分析 S04 溝通能力
T4 影片定剪與輸出	T4.1 確定最後版本	O4.1.1 完整影片	P4.1.1 依據劇本走向和導演想法組織調整最後的版本	4	K05 影像美學 K03 剪輯軟體知識 K01 戲劇概念 K02 文學概念 K06 音樂概念 K07 美術概念 K08 剪接概念	S05 時間管理 S06 創意思考 S07 美學傳達 S08 文字轉換畫面能力 S03 影音軟體使用能力
	T4.2 輸出工作參數與檔案	O4.2.1 配上基本特殊效果的完整影片	P4.2.1 輸出定剪版本與工作參數，供相關後製部門處理	3	K03 剪輯軟體知識	S05 時間管理 S03 影音軟體使用能力

### 職能內涵 ( A=attitude 態度 )

- A01 主動積極
- A02 自我管理
- A03 自我提升
- A04 壓力容忍
- A05 謹慎細心
- A06 應對不明狀況
- A07 積極求知
- A08 溝通協調
- A09 耐心
- A10 專業倫理

### 說明與補充事項

- 建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件：
  - 影視相關學系畢業，或接受過影片剪輯、擁有電影電視製作基礎概念，經過至少 200 小時實習或擁有剪接經驗者。
- 基準更新紀錄
  - 因應 2017/05/25 公告職能基準品質認證作業規範修訂版，將原「入門水準」內容移至「說明與補充事項」/【建議擔任此職類/職業之學歷/經歷/或能力條件】。